

Université d'Eté du Cinéma Suisse (en fondation)
Rencontre du Cerneux-Veusil
c/o Pierre-Alain Meier
2863 Undervelier

Office fédéral de la culture
Section du cinéma
Monsieur Nicolas Bideau
Hallwylstrasse 15
3003 Berne

Les Breuleux, le 11.7.2008

Cher Nicolas Bideau,

Comme convenu lors de votre aimable visite aux Breuleux, nous vous adressons ce bref courrier afin de laisser une trace écrite de nos discussions.

Durant trois jours, à l'initiative de quelques-uns d'entre-eux, les 15 productrices et producteurs suisses co-signataires du présent courrier se sont réunis afin d'évoquer leur métier et sa pratique dans notre pays.

Le programme de ces trois jours, en présence de Alain Rozanes et Peter Rommel, deux producteurs étrangers sollicités pour l'occasion, a été construit autour de l'analyse, en termes de qualités et insuffisances productionnelles, des 14 meilleurs films suisses de ces deux dernières années (tous les films produits en intention cinéma nominés au Prix du cinéma suisse 2007 et 2008 et/ou tous les films produits en intention cinéma ayant atteint plus de 10'000 entrées au box office national de juillet 2006 à juin 2008).

Les débats fructueux et critiques que nous avons menés ouvertement nous ont amené à constater unanimement que les films suisses analysés, les meilleurs de notre production, ont été produits alors que leur développement n'était fréquemment pas abouti. Nous entendons par développement l'ensemble du travail à effectuer avant la mise en production : écriture, repérages, choix techniques et artistiques complets, constitution des équipes, vision du film à produire partagée entre ceux qui le produisent et ceux qui le fabriquent, promotion pendant le tournage, etc.

Mis à part le travail d'analyse à partir des films produits, nous avons profité de ces trois jours pour aborder différentes questions et tenter d'imaginer des solutions à propos de l'organisation de notre système de production, qui puissent favoriser la résolution des problèmes constatés.

L'idée de ce courrier n'est pas de vous transmettre l'ensemble de nos idées ou avis, mais de vous faire part de deux points concernant lesquels nous avons dégagé non pas seulement une forte majorité d'avis positifs, mais une unanimité forte et convaincue.

1. Afin de responsabiliser les producteurs et de les mettre au centre du système de développement du film, nous demandons que, aussi vite que faire se peut, l'ensemble de la part production (part producteur, part réalisateur, part auteur) du Succès cinéma soit attribuée aux seuls producteurs. Ceux-ci s'engageraient dès lors à en dépenser au minimum 50% dans le développement de projets.

Nous demandons également que, à l'occasion de cette mini-réforme de Succès cinéma, les règles de réinvestissements des distributeurs et exploitants soient revues.

Les aides sélectives au développement ne concerneraient dès lors plus que les 1^{er} et 2^e films de réalisateurs, avec comme condition supplémentaire que les demandes soient déposées au BAK par un producteur.

2. Afin d'accompagner le processus de professionnalisation de la production et la mutation d'un modèle « auteur » vers un modèle « producteur-entrepreneur », nous demandons que tout soit entrepris pour que, aussi vite que faire se peut, un film suisse soit à l'avenir « un film produit par une maison de production établie en Suisse ». Nous désirons participer au travail et prendre le leadership des réflexions concernant les mesures accompagnatrices à mettre en place à l'occasion de cette redéfinition légale, afin d'assurer que le cinéma suisse reste un cinéma inspiré par les professionnels créatifs de notre pays.

Voilà, cher Nicolas Bideau, ce que nous avons envie de vous dire suite à nos trois jours de travail et à notre rencontre avec vous aux Breuleux. C'est à la fois peu et beaucoup et nous espérons surtout que c'est le début d'une collaboration adulte et enrichissante entre une Section du cinéma et des producteurs unis vers un but commun : un cinéma suisse de meilleure qualité. Tout simplement. Et il y a du travail pour tout le monde...

Bien à vous

Andres Brütsch, Christian Davi, Valerie Fischer, Valentin Greutert, Xavier Grin, Lukas Hobi, Pierre-Alain Meier, Christoph Neracher, Susann Rüdlinger, Reto Schärli, Thierry Spicher, Anne Walser, Claudia Wick